

3. Runaway Zigzag ランナウェイ・ジグザグ

ファン・ポジションへのエントリーが異なったもので、シェイプとリズムの強い変化と、美しく両足を使う機会を創る。

クローズ・ホールドで、壁に面して、アレマーナなどのフィガーを踊り、終わりは女子の右側に右足前進してから始める。

男子	リード	足と体の位置	体の回転とアラインメント	フットワーク	リズム
1~ 5	女子をクローズ・ヒップ・ツイストの1~5歩へリード	左足右足とイン・ラインに前進、チェックト・フォワード・ウォーク、終わりは左足横に ロンデ・シャッセ	回転なし、壁に面して	左足BH、右足Bでプレッシャー-BH-B(H)-フラット-BH	234&2(4) 2(1/2)
6	女子を前進させて、左側へリード	右に回転、右足少しアクロスして後退、女子左OPで	右へ1/8、中央斜めに背面して	BH	2(1/2)
7	女子をその場で左回転にリード	左に回転、左足右足にクローズ、女子は右側に	左へ3/8、LODに面して	BH	&(1/2)
8	女子を後退にリード	右足OPで少しアクロスして前進	回転なし、LODに面して	BH	3(1/2)
9	女子をその場で右回転にリード	右に回転、左足右足にクローズ、女子は左側に	右へ3/8、中央斜めに背面して	BH	&(1/2)
10	女子を前進にリード	右足少しアクロスして後退、女子左OPで	回転なし、中央斜めに背面して	BH	4(1/2)
11	女子をその場で左回転にリード、次いでR・ハンド・ホールドを離して	左に回転、左足右足にクローズ、女子は右側に	左へ1/4、壁斜めに面して	BH	&(1/2)
12	女子を後退にリード	右に回転、右足ファン・ポジションで横に	右へ1/8、壁に面して	BH	3(1)

註：1 リードの詳細 第1歩～第5歩は、クローズ・ヒップ・ツイストの1～5歩と同様である。第6歩～第11歩は、両方の腕でトーンを保ち、体重とシェイプを使って女子の動きと回転をリードする。第11歩で右手のホールドを離して、繋いだ手を接近させて女子のヒップの高さに下ろし、ファン・ポジションへの準備をする。第12歩は、繋いだ両手のトーンを増すが、お互いから離れる動きで、女子の右ヒップと男子の左ヒップの間は等距離の位置を保つ。両手は、ほぼ女子の胸郭下部の高さに少し上げる。

2 足の位置 第1歩は、普通のチェックト・ウォークだが、リードの詳細の註をよく読んで、女子に何が求められているか理解して欲しい。普通のクローズ・ヒップ・ツイスト同様に第5歩に続ける。第7歩～第9歩～第11歩では、左足がこのジグザグ・アクションの間じゅう横に取られることもある。しかし、上記に説明したように、ステップを閉じることが、より良い足のシェイピングと明らかに足と脚のスピードを生む。

3 脚のアクションとフットワーク 足と脚のスピードを達成するために大切なことは、第7歩～第9歩～第11歩で、足のボールだけで素早く両足を閉じることであり、パート・ウエイトで膝をカウント&で緩めて、次いでヒールをロウアして、膝をまっすぐにして、カウントaで後続歩への準備をする。

4 体の回転とアラインメント フィガーを通して、第12歩の終わりまで女子の方へ上体のセンター・ラインを保ち、上体は、ファン・ポジションで壁に面して、ヒップとイン・ラインに終わる。

5 リズム 最も発達したレベルでは、フィガーを通して 2&a3&a4&a1&a のカウントが用いられるだろう。ジグザグ・アクションでは、カウント&で両足を閉じ、次いでカウントaを使って回転を踊る。

Runaway Zigzag ランナウェイ・ジグザグ

クローズ・ホールドで、中央に面して、アレマーナなどのフィガーを踊り、終わりは男子の右側に左足前進してから始める。

女子	足と体の位置	体の回転とアラインメント	フットワーク	リズム
1～5	右に回転、右足後退、クローズ・ヒップ・ツイストの1～5歩へ	右へ1/2、中央に背面して 左へ1/2、中央に面して 右へ1/4、LODに面して	BH-BH-BH-BH-BH	234&2(4)
6	左足左OPで前進	回転なし、LODに面して	BH	2(1/2)
7	左に回転、男子の右側で右足左足にクローズ	左へ3/8、壁斜めに背面して	BH	&(1/2)
8	左足少しアクロスして後退、男子はOPで	回転なし、壁斜めに背面して	BH	3(1/2)
9	右に回転、男子の左側で右足左足にクローズ	右へ3/8、LODに面して	BH	&(1/2)
10	左足左OPで少しアクロスして前進	回転なし、LODに面して	BH	4(1/2)
11	左に回転、男子の右側で右足左足にクローズ	左へ1/2、LODに背面して	BH	&(1/2)
12	ファン・ポジションで左足後退	回転なし、LODに背面して	BH	3(1)

註：1 足の位置 第1歩～第5歩は、普通のクローズ・ヒップ・ツイストの1～5歩を踊る。第7歩～第9歩～第11歩では、右足がこのジグザグ・アクションの間じゅう横に取られることもある。しかし、上記に説明したように、ステップを閉じることが、より良い足のシェイピングと明らかに足と脚のスピードを生む。

2 脚のアクションとフットワーク 足と脚のスピードを達成するために大切なことは、第7歩～第9歩～第11歩で、足のボールだけで素早く両足を閉じることであり、パート・ウエイトで膝をカウント&で緩めて、次いでヒールをロウアして、膝をまっすぐにして、カウントaで後続歩への準備をする。

3 体の回転とアラインメント 全体を通して、第12歩の終わりまで男子の方へ上体のセンター・ラインを保ち、上体はファン・ポジションでLODに背面して、両ヒップとイン・ラインに終わる。第12歩の終わりまで、フィガーを通して、男子の方へ上体のセンター・ラインを保つ。実際のジグザグ・アクションの回転は、第7歩～第9歩で3/8とあるが、その回転は必要なら少なくともよい。

4 リズム 最も発達したレベルでは、フィガーを通して 2&a3&a4&a1&a のカウントが用いられるだろう。

推薦する一般的な組み合わせ

先行：クローズ・ホールドで終わるすべての適切なフィガー

後続：ファン・ポジションからのすべての適切なフィガー

推薦する上級の組み合わせ

先行：クローズ・ホールドで終わるすべての適切なフィガー

後続：フィガー 6, チェクト・アレマーナ